

## LETTERATURA INGLESE II

*Educatore interculturale*

*Comunicazione internazionale*

**Prof. Elio Di Piazza**

6 cfu – 40 ore

*Il Novecento inglese: dal Modernismo ai giorni nostri.*

Il corso si propone di indagare sulle trasformazioni linguistiche e narratologiche della letteratura inglese del XX secolo, con riferimento alle mutate condizioni sociali e culturali. Il corso mira a rintracciare, con il supporto di letture antologiche, le coordinate storico-sociali ed a ricostruire il clima culturale del Novecento. A completamento del corso, si leggerà *The Nigger of the Narcissus*, con l'intento di rintracciare i termini del discorso colonialistico di J. Conrad.

a) Storia letteraria - 20 ore

- L'età dell'ansia: il nuovo romanzo, la poesia georgiana, il teatro.
- Gli anni Trenta.
- Le guerre mondiali e la letteratura.
- L'età postbellica: il romanzo, la poesia, il teatro.
- La scrittura femminile.
- Le nuove voci del "post-colonialismo".

**Lecture:**

- Woolf, *Mrs Dalloway* \*
- Joyce, *A Portrait of the Artist as a Young Man* \*
- Yeats, *The Second Coming* \*
- T.S.Eliot, *The Hollow Men* \*
- Orwell, *Nineteen Eighty-Four* \*
- Lessing, *London Observed* \*
- Drabble, *The Peppered Moth* \*
- Friel, *Translations* \*

**Storia della letteratura:**

- Daiches, *Storia della letteratura inglese*, Milano, Garzanti (Cap. XXVII-XXIX)

b) Lettura critica di *The Nigger of the Narcissus* - 20 ore

- Conrad e il British Empire.
- I ritratti dei marinai.
- Morfologia del veliero.
- La cornice cronologica del racconto

**Lecture:**

- Conrad, *The Nigger of the Narcissus* (qualunque edizione in lingua inglese)
- J.H.Stape (ed), *The Cambridge Companion to Joseph Conrad*, Cambridge, CUP, 1996.
- Elio Di Piazza, *Cronotopie conradiane*, Pisa, Carocci, 2003 (di prossima pubblicazione)

\* I brani contrassegnati dall'asterisco saranno distribuiti in fotocopia